你不可不知的48位西方战将
Nibukebuzhi de 48 wei Xifang Zhanjiang
Yingxiong

COAY
Books

□□
Content

- □1□□□□(1)
- □2□□□□(2)
- □3□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □4□□□□□□□□□□□□□□□□
- □5□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□(1)
- □6□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□(2)
- □7□□□□□□□□□□□(1)
- □8□□□□□□□□□□□(2)
- □9□□□□□□□□□□□
- □10□□“□□□□□□□□□□□□□”□□□□□
- □11□□“□□□□□□□□□”□□·□□
- □12□□“□□□□”□□□(1)
- □13□□“□□□□”□□□(2)
- □14□□“□□□□”□□□□
- □15□□“□□□”□□□
- □16□□□□□□□□□□□□□□□□(1)
- □17□□□□□□□□□□□□□□□□(2)
- □18□□□□□□□□□□□□
- □19□□□□□□□“□□”□□□□□□□(1)
- □20□□□□□□□“□□”□□□□□□□(2)
- □21□□“□□□□”□□□□□□□□
- □22□□□□□□□□□□(1)
- □23□□□□□□□□□□(2)
- □24□□□□□□□□□□(1)
- □25□□□□□□□□□□(2)
- □26□□□“□□”□□□□
- □27□□□□□□□□□□□□□□
- □28□□□□□□□□“□□□”□□□□(1)
- □29□□□□□□□□“□□□”□□□□(2)
- □30□□□□□□□□□□□□□□□□

- □31□□□□□□□□□□□□(1)
- □32□□□□□□□□□□□□(2)
- □33□□“□□□□□”□□□□□(1)
- □34□□“□□□□□”□□□□□(2)
- □35□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □36□□□□□□□□□□□□□□□□
- □37□□□□□□□□□□□
- □38□□□□□□□□□□□□□□□□□□(1)
- □39□□□□□□□□□□□□□□□□□□(2)
- □40□□□□□□□□□□□□□□□(1)
- □41□□□□□□□□□□□□□□?(2)
- □42□□“□□□”□“□□□”□□□□□□□
- □43□□“□□□□□□□□”□□□□
- □44□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □45□□“□□□□”□□□□(1)
- □46□□“□□□□”□□□□(2)
- □47□□□□□□□□□□□□□□□(1)
- □48□□□□□□□□□□□□□□□(2)
- □49□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □50□□□□□□□□□□□□□□
- □51□□□□□□□□□□(1)
- □52□□□□□□□□□□(2)
- □53□□□□□□□□□□□□□
- □54□□“□□”□□□□□□□
- □55□□□□□□□□□□□(1)
- □56□□□□□□□□□□□(2)
- □57□□“□□□□□□□□□□□□□”
- □58□□□□“□□”□□□
- □59□□□□“□□”□□□□

□1□□□□(1)

□□□□

□□□

□2□□□□(2)

□□□□

□3□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□

——□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”——□□?□□□□

□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□4□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

1846□□□

□□□

□5□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□(1)

□□□□□□□□□□

——□□□·□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□6□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□(2)

□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□“□□□□□”□“□□□□□□□□□”□□□□□□□□□

□7□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□40□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□8□□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□□

□9□□□□□□□□□□

□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“M4□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□?□□□□?□□□　□□□□

第10课“□□□□□□□□□□□□□”□□□□□

“□□□□□□□□□□□□□”

——□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□

□11□□“□□□□□□□□□”□□·□□

“□□□□□□□□□”

——□□·□□

□□?□□□□□□□□□

□□□

□12□□“□□□□”□□□(1)

□□?□□　□□□□

□——1793—1812□□□□□□□□□1812□□□□□□□□□

□13□□“□□□□”□□□(2)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?□□□“□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□14□□“□□□□”□□□□

“□□□□”——□□□

□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□

□□□

□15□□“□□□”□□□

“□□□”——□□

□□“□□□”□□□□□□□20□□□□□□□

□□□

□□?□□□?□□　□□□□□□□□□□□□1886□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□“□□□□□”□1890—1891□□□□□□□□□□□□□□1897□□□□□□□□□□□□1898□□□□□□□□□□□□□□□□□1899—1903□□□□□□□□□□□□□□□1904—1905□□□□□□□□□□□□□□□□□1906□□□□□□□□□□□□1916□□□□□□□□□□□□□1917□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□16□□□□□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□□□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□20□□□□□□□□□□□□□□□□

□□1941□12□□□

□17□□□□□□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□18□□□□□□□□□□□□

□□□□——□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

第19□□□□□□□□“□□”□□□□□□□(1)

□□□□□“□□”

——□□□□□

□□□□□□□□

□□□

□20□□□□□□□“□□”□□□□□□(2)

□□□□□□□

□□□□1948□□□□□□□□□□□□1950—1952□□□□□□□□□□□□1953—1960
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□”□1969□3□28□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□

□21□□“□□□□”□□□□□□□□

“□□□□”□□□

——□□□□

□□“□□□□”□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1944□6□6□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□22□□□□□□□□□□(1)

□□□?□□□?□□□□　□□□□□□□□□□

□□□

□23□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□1943□□□□□□□□□□

□□□?□□□?□□　□□□

□24□□□□□□□□□□□(1)

□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□1942□□□□□□□□□□□□□□□□

□25□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□

第26□□□□“□□”□□□□

□□“□□”——□□□

□□□□

1943年4月18日，美国陆军航空队第十三航空队第七十战斗机中队的十八架P-38“闪电”战斗机，在两架B-24“解放者”轰炸机的掩护下，从瓜达尔卡纳尔岛起飞，沿着一条精心计算的航线，飞向所罗门群岛的布干维尔岛。

这次行动的代号叫“铁拳”，目标是击落一架正在巡视前线的日军运输机。这架运输机上搭载着日本联合舰队司令长官山本五十六大将。

山本五十六是日本海军中最具争议的人物之一。他是偷袭珍珠港的策划者，也是日本海军航空兵的缔造者。他的座机是一架三菱G4M“贝蒂”轰炸机，由两架零式战斗机护航。

1944年10月，美国陆军航空队第十三航空队第七十战斗机中队的十八架P-38“闪电”战斗机，在两架B-24“解放者”轰炸机的掩护下，从瓜达尔卡纳尔岛起飞，沿着一条精心计算的航线，飞向所罗门群岛的布干维尔岛。这次行动的代号叫“铁拳”，目标是击落一架正在巡视前线的日军运输机。这架运输机上搭载着日本联合舰队司令长官山本五十六大将。山本五十六是日本海军中最具争议的人物之一。他是偷袭珍珠港的策划者，也是日本海军航空兵的缔造者。他的座机是一架三菱G4M“贝蒂”轰炸机，由两架零式战斗机护航。1945年9月，美国陆军航空队第十三航空队第七十战斗机中队的十八架P-38“闪电”战斗机，在两架B-24“解放者”轰炸机的掩护下，从瓜达尔卡纳尔岛起飞，沿着一条精心计算的航线，飞向所罗门群岛的布干维尔岛。这次行动的代号叫“铁拳”，目标是击落一架正在巡视前线的日军运输机。这架运输机上搭载着日本联合舰队司令长官山本五十六大将。

山本五十六是谁？他为什么？他是 他是日本海军中最具争议的人物之一。他是偷袭珍珠港的策划者，也是日本海军航空兵的缔造者。1935年，他成为日本海军航空本部长。1938年，他成为日本海军次官。1940年，他成为日本海军联合舰队司令长官。1942年，他策划了偷袭珍珠港的行动。这次行动的结果是，美国太平洋舰队的八艘战列舰中，有四艘被击沉，另外四艘受到重创。1943年，他成为日本海军联合舰队司令长官。1944年，他成为“大将”。1945年8月，他在9月

□□□“□□□”□□□

□27□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□——□□□□□□

□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□1945□11□□□□□□□□□□□□□□1946□□□□□□□□□□□□□
1948□□□□1952—1955□□□□□□□□□1969□12□13□□□□

□28□□□□□□□□“□□□”□□□□(1)

□□□□□□“□□□”

——□□□

□□□□□□“□□□”□□□□□“□□”□□□□□□□□

1943□□□

□29□□□□□□□□“□□□”□□□□(2)

P-38“□□”□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

P-51“□□”□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□V-1□□□

P-61“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B-25“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

B-29“□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□30□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□

——□□□□□

□□□□□□□□——□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□31□□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□——□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

——□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□32□□□□□□□□□□□□(2)

1799□□□□□□□□□□□□

□33□□“□□□□□”□□□□□(1)

“□□□□□”——□□□

□□□□1812□□□□□□□□□□□□□□□□□60□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

1813□1□□□

□34□□“□□□□□”□□□□□(2)

□□□□□

□35□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

——□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

第36□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

——□□□□

1940□8□20□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

第37□□□□□□□□□□□□

□□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□38□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□□□□□□□□□□□

□□□——□□□□□□□

20□□30□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□39□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□1920□□□□□□□□□□□□□□□1925□□□□□□□□□□1928□□□□□□□□□□1931□□□□□□□□□□□□□□□

□40□□□□□□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□□□□□□□

——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□“□□□□”□□“□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□“□□□”□“□□□”□□□□□□□“□□”□□□□□□□

□□□

□41□□□□□□□□□□□□□□?(2)

□□□□□□□□□□□□□□

□42□□“□□□”□“□□□”□□□□□□□

“□□□”□“□□□”

——□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□108□□□□“□□□”□□□□□□“□□□”□□□“□□□”□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□“□□”□“□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□“□□”□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□

1941□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1942□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

第43章“□□□□□□□□”□□□□

“□□□□□□□□□”

——□□□

□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□-□□□□□□□□□□□□□1945□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1955□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1955—1960□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

第44□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

——□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□45□□“□□□□”□□□□(1)

□□□□

□□□

□46□□“□□□□”□□□□(2)

□□□□

□47□□□□□□□□□□□□□□□□□(1)

□□□□□

——□□□□□

□□□□□□□□——□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□48□□□□□□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□□□□□□

□49□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

——□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1702□□□

□□?□□□?□□□□　□□□□□□□□□□1667□□□□□□□□1672—1673□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1685□□□□□□□□□□□□□□□□1688□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

第50□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□“□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——“□□□□□□□□□□□□□□”

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□12□□□□8□□□□□□13□□□□□□
□□

□51□□□□□□□□□□(1)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□47□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□52□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□

□□□

第53□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□——□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□

第54课“我”的变化

“我”的变————

“我”的变化是课文的主线，作者从“我的变化”的
角度来写，使文章的结构清晰，条理分明。

“我”的变化是从“我”的外貌、语言、动作、神态等方面来写的，
这样写使人物形象更加丰满。

39岁的“我”在40岁的时候，“我”的变化
是“我”的变化，“我”的变化
是“我”的变化。

1914年的“我”和“我”的
变化，“我”的变化
是“我”的变化，“我”的变化
是“我”的变化。

□□□

□55□□□□□□□□□□□□(1)

1929□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□

□□□

□56□□□□□□□□□□□(2)

□□□□□□□□□□□

第57□□“□□□□□□□□□□□□□”

“□□□□□□□□□□□□□”

——□□·□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□

□58□□□□“□□”□□□

□□“□□”——□□

□□□——“□□”□□□□“□□”□□□□□□“□”□□□□□□“□”□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□59□□□□“□□”□□□□

□□“□□”——□□□

□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□

1918□□□